



LISA IZVOZCHIKOVA

PORTFOLIO 2026

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma pratique se développe à partir du dessin d'observation, envisagé comme un outil de compréhension et de construction de l'image.

Le travail se construit à partir de situations observées, transformées progressivement par le dessin et la peinture. L'image émerge par superpositions, ajustements et déplacements, entre perception et élaboration.

Je m'intéresse à la manière dont l'observation peut devenir un outil de pensée visuelle, permettant d'analyser et de structurer les relations entre forme, lumière, couleur et espace.



Portrait au foulard, huile sur toile, 2024, 40 × 40 cm



Le miroir de ma grand-mère, huile sur toile, 2025, 60 × 60 cm



Enfants à table, Rochtchino–Zelenogorsk, détail,
huile sur toile, 2025, 100 × 100 cm



*Enfants à table, Rochtchino-Zelenogorsk, huile sur toile,
2025, 100 x 100 cm*



Enfants à table, Rochtchino-Zelenogorsk, détail,
huile sur toile, 2025, 100 × 100 cm



Étude tonale, fusain, 2024, 50 × 50 cm



Série *Un siège avec vue*, installation, huile sur toile, 2025, 19 × 30 cm



Série *Un siège avec vue*, huile sur toile, 2025, 19 x 30 cm

SÉRIE UN SIÈGE AVEC VUE *

La série se développe à partir de trajets ferroviaires répétés et de l'expérience d'observer un même paysage à travers la fenêtre d'un train. Le cadre visuel reste relativement constant : une vue familière qui réapparaît au rythme du déplacement.

Dans cette répétition, des variations subtiles émergent. Les changements de lumière, de climat et d'atmosphère transforment la même scène, en modifiant sa couleur, sa densité et sa profondeur spatiale. Le travail se concentre sur cette tension entre permanence et transformation, entre la stabilité d'une structure perçue et les conditions singulières qui rendent chaque moment visuellement distinct.

Les peintures ne cherchent pas à documenter le paysage de manière descriptive, mais à suivre les déplacements perceptifs produits par la durée, le mouvement et la répétition du regard.

En parallèle des peintures, des enregistrements sonores réalisés au cours de ces trajets accompagnent l'installation et prolongent l'expérience sensible du voyage.

** Le titre fait référence à l'expression « siège avec vue », utilisée par la SNCF pour désigner certaines places situées près des fenêtres.* Le titre fait référence à l'expression « siège avec vue », utilisée par la SNCF pour désigner certaines places situées près des fenêtres.*



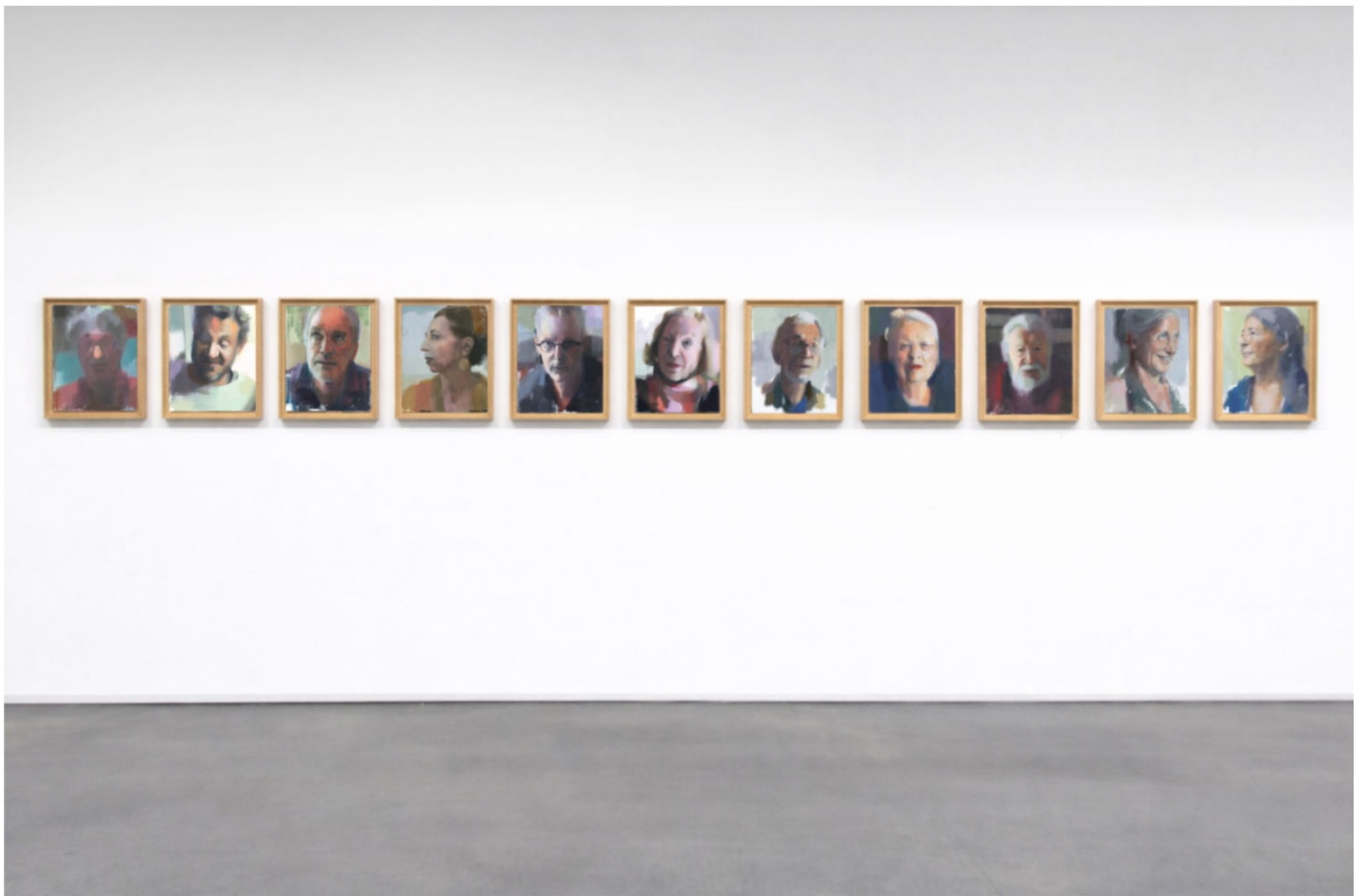
Série *Un siège avec vue*, huile sur toile, 2025, 19 x 30 cm



Série *Un siège avec vue*, huile sur toile, 2025, 19 x 30 cm



[Forêt immersive](#), huile sur toile, 2026, triptyque, 75 x 210 cm



LA TABLE PARTAGÉE

Série de 16 portraits, 42 x 32 cm, huile sur toile marouflée sur panneau

La table partagée est un projet participatif mêlant peinture, portrait et repas collectifs. Le travail explore la manière dont les rituels quotidiens du partage d'un repas créent des espaces d'attention et de conversation.

Au cours du projet, Lisa Izvozchikova invite les participants à dîner ensemble, tout en observant et en peignant les interactions en cours. Les portraits réalisés, accompagnés de documents, constituent une installation qui interroge l'observation comme pratique à la fois sociale et artistique.





Fred, huile sur toile, 2022, 32 x 41 cm (hors cadre)

[La table partagée](#)

APPARITION DE L'IMAGE

Tirage argentique sur papier baryté Tetenal TT Baryt Vario

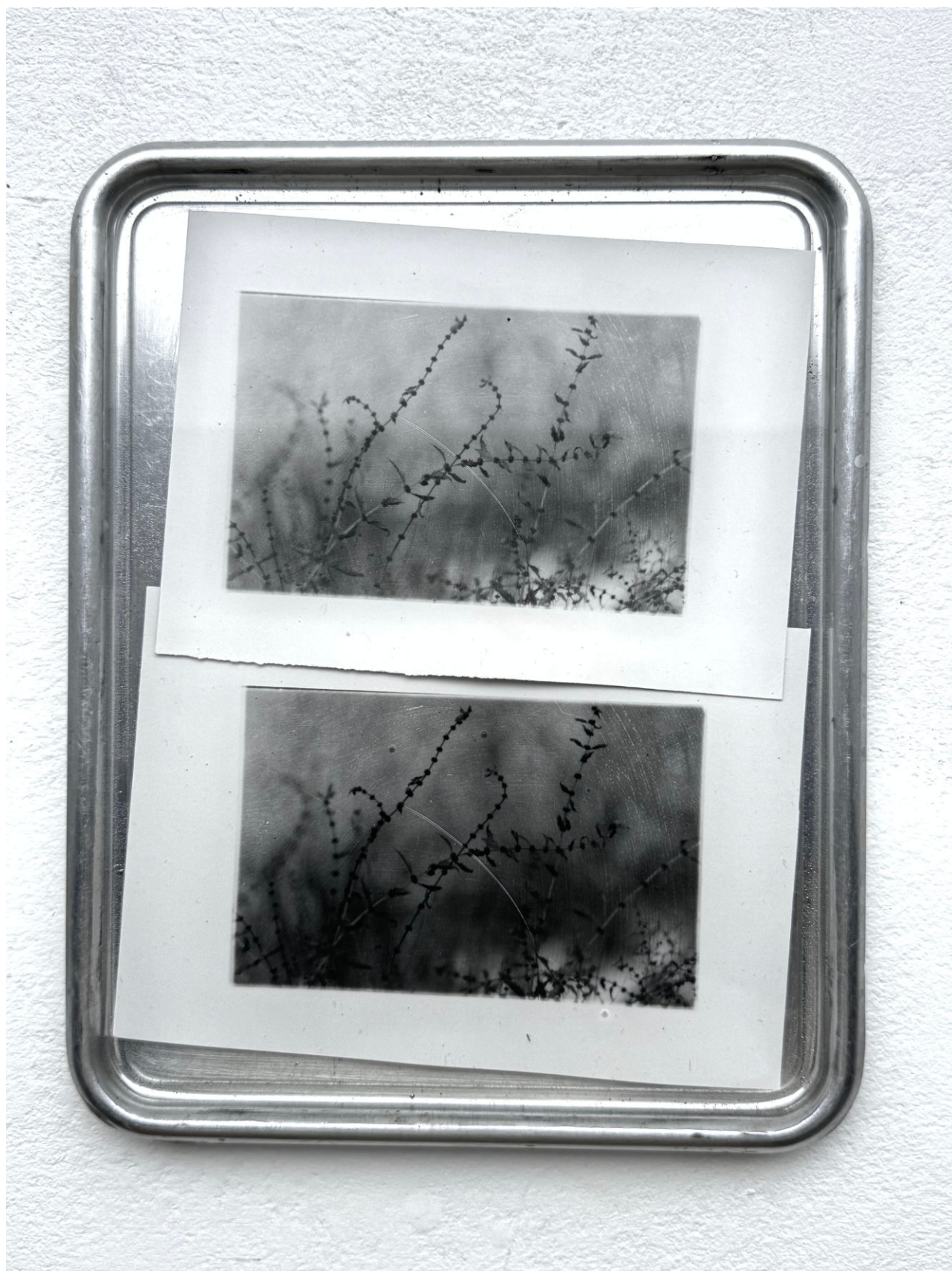
Cette série de photographies argentiques explore la matérialité de l'image et les conditions de son apparition. Les tirages sont présentés dans des cuvettes en aluminium et en inox, faisant référence au laboratoire photographique et au moment où l'image se révèle progressivement dans le bain de développement.

À travers des variations tonales et plusieurs versions d'une même image, le projet s'intéresse moins au résultat final qu'au processus de formation de l'image et à la manière dont la perception se construit par comparaison, déplacement et transformation.

Les photographies sont envisagées comme des objets matériels autant que comme des images, prolongeant une réflexion sur la mémoire, la perception et la matérialité qui traverse l'ensemble de la recherche artistique.



Tirage argentique sur papier baryté Tetenal TT Baryt Vario, 2025



Tirage argentique sur papier baryté Tetenal TT Baryt Vario, 2026



Tirage argentique sur papier baryté Tetenal TT Baryt Vario, 2025



Tirage argentique sur papier baryté Tetenal TT Baryt Vario, 2025



Tirage argentique sur papier baryté Tetenal TT Baryt Vario, 2026

BIOGRAPHIE & CV

Lisa Izvozchikova est peintre, enseignante en dessin et peinture et chercheuse en arts.

Née à Saint-Pétersbourg, elle se forme d'abord au design graphique avant de se consacrer pleinement à la peinture. Elle poursuit ensuite sa formation à la Jerusalem Studio School, fondée par le peintre Israel Hershberg, où la pratique de la peinture d'après observation constitue le cœur de l'enseignement.

En 2026, elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP Art) de l'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing avec mention pour l'investissement dans la production artistique.

Son travail explore les relations entre observation, perception, mémoire et expérience vécue à travers la peinture. Développant une pratique fondée sur l'attention au réel, la couleur et la matérialité picturale, elle s'intéresse aux formes contemporaines de dialogue avec la tradition artistique ainsi qu'aux questions de transmission de l'expérience visuelle.

Elle vit et travaille actuellement à Lille.

FORMATION

2024 - 2026	DNSEP avec mention pour l'investissement dans la production artistique, L'école supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing, France
2021 - 2022	Hatahana Studio, Tel-Aviv Programme annuel, atelier dirigé par Adam Cohn
2020	Hatahana Studio, Tel-Aviv Session d'été, atelier dirigé par Adam Cohn
2019 - 2020	Jerusalem Studio School Programme intensif, ateliers dirigés par Yedidya Hershberg et Deborah Sebaoun
2004	Université d'État de technologie et de design de Saint-Pétersbourg Licence en design graphique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026	Exposition de diplôme, La Plateforme, Dunkerque
2023	Galerie Zoom, Sète, France
2011	Stirka, Saint-Pétersbourg, Russie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (JURY)

2022	Fitzrovia Gallery, Londres Hampstead Art Society
------	---

BOURSES

2021	Repatriant Artist Grant, Israël
------	---------------------------------

LISA IZVOZCHIKOVA

IZVOZCHIKOVA@GMAIL.COM

WWW.IZVOZCHIKOVA.COM

SAINT-PÉTERSBOURG / FRANCE

INSTAGRAM: @LISA.IZVOZCHIKOVA